

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Б.Гольденвейзера»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
протокол от 24 августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 24.08.2021 г. № 20-ОД

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Академическое сольное пение"

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПРОГРАММА по учебному предмету ПО.01.ПО.2
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

для учащихся 1 – 7 классов (от 6,5-9 лет)

Сроки реализации – 5 лет.

Для учащихся 1-5 (от 10-12 лет)

Сроки реализации – 4 года.

Составитель И.В. Черникова, руководитель отделения
академического сольного пения
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера».

МОСКВА 2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Планируемые результаты освоения учебного предмета «Вокальный ансамбль»

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Ансамблевое пение — занимает важное место в системе вокального воспитания детей. В дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Академическое сольное пение» учебный предмет «Вокальный ансамбль» является одним из предметов обязательной части. Обучаясь по данной программе, учащийся овладевает навыками сольного пения и пения в ансамбле, культурой вокального исполнения.

Пение в ансамбле прекрасно развивает гармонический и мелодический слух, навык чтения нот с листа, а также учит работать в коллективе. Вокальный ансамбль — это отдельное направление вокального творчества. У него шире репертуарные возможности. Ансамбль позволяет обращаться к новым жанрам и стилям.

Особая роль в процессе обучения отводится решению задачи развития мотивационной сферы и познавательных интересов обучающихся в области пения и музыкального искусства в целом. Поставленная задача тесно переплетается с одной из важнейших задач формирования музыкальных потребностей, которые лежат в основе самообразования и самовоспитания в дальнейшем.

Обучение вокальному ансамблю рассчитано на 4-х- 5-ти летний курс. Ориентировано не только на специфическое, но и на общее развитие обучающихся, способствует формированию всесторонне развитой личности.

2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

Таблица 1 для пятилетнего срока обучения

Срок обучения	4 года
	2-5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132
--	-----

Таблица 2 для семилетнего срока обучения

Срок обучения	5 лет 3-7 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Формы проведения занятий по данному предмету подразделяется на аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные). Форма проведения учебных аудиторных занятий по УП «**Ансамбль**» с учётом особенностей отделения осуществляется в количестве 2 учащихся (мелкогрупповое занятие). Занятия предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность академического часа – 45 минут. Большое внимание уделяется индивидуальной вокальной работе с каждым участником ансамбля, что дает возможность более продуктивно прорабатывать партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка. Важную роль играют самостоятельные занятия учащегося дома. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. От того, насколько тщательно он сможет выполнить домашнюю работу, от этого зависит его дальнейшее продвижение в освоении данной программы. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по данному учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика, что составляет не менее 1 часа в неделю.

5. Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Данная программа является составной частью ДООП «Академическое сольное пение», поэтому её целевые установки соответствуют главной цели программы «Хоровое пение».

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области коллективного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области ансамблевого исполнительства и возможно подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:**1. Обучающие:**

- сформировать навыки певческой установки обучающихся; - научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля; - сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

2. Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух; - совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба; - расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

3. Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом; - воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ☐ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ☐ распределение учебного материала по годам обучения;
- ☐ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ☐ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ☐ формы и методы контроля, система оценок;

□ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Вокальный ансамбль» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности; - метод самостоятельной работы обучающихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Предложенные методы работы с вокальным ансамблем в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального индивидуального и коллективного исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия проходят в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Имеются рояль и фортепиано.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль» оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видеоаппаратурой) для просмотра и прослушивания записей с выступлениями выдающихся мастеров вокального искусства.

Библиотека укомплектована достаточным количеством нотных сборников вокальных произведений, необходимых для занятий по вокальному ансамблю, а также справочно – библиографическую литературу, необходимую для подготовки к занятиям.

9. Планируемые результаты освоения УП «Вокальный ансамбль».

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как: - наличие у

обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами; - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ансамблевого пения; - знание ансамблевого репертуара; - знание художественно-исполнительских возможностей ансамблевого пения; - знание профессиональной терминологии; - навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма; - навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании; - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

II. Содержание учебного предмета.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения.

В ансамблевом пении так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные вокально - технические навыки, владения певческим дыханием, навыки ансамблевого пения, позволяющие демонстрировать в ансамблевом исполнительстве единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара;
- знание основных направлений вокально-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Для учащихся 1 – 7 классов. 1 год обучения.

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере. По сколку учащиеся обучаются в театральной студии «Сцена» (Вариативная часть программы), в

своём репертуаре могут использовать необходимый музыкальный материал для постановки музыкальных спектаклей «ДМШ им. Гольденвейзера»

Примерный репертуарный список:

Русская народная песня «Перед весной», обр. П. Чайковского, Т. Бейдер

Русская народная песня «Прялица», обр. А. Абрамского

Русская народная песня «Земелюшка - чернозём», обр. А. Лядова, С. Благообразова

Русская народная песня «На горе калина», обр. Т. Бейдер

Русская народная песня «На зеленом лугу», обр. Л. Абелян

Русская народная песня «Сел комарик на дубочек»

Русская народная песня «Со выюном я хожу», обр. С. Благообразова

Русская народная песня «Я на камушке сижу», обр. Н. Римского-Корсакова

Шведская народная песня «Речной царь», обр. Г. Хэгга

Швейцарская народная песня «Кукушка» Словацкая народная песня «Учёная коза», обр. И. Ильина

Словенская народная песня «Вечерняя песня», обр. Е. Подгайца

Индонезийская народная песня «Прогулка с отцом», обр. Е. Верника

Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима»

Бетховен В. «Край родной»

Кудряшов А. «Загадки», «Веселые нотки»

Львов-Компанейц А. «Все дети на планете»

2 -ой год

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко слушать партнера совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения. В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список:

Гайдн Й. «Пастух»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Брамс И. «Колыбельная»

Бах И. С. «За рекою старый дом», «Жизнь моя полна тобою», «У колыбели я стою», «Петрушка».

Векерлен Ж. «Приди, поскорее весна»

Григ Э. «Лесная песнь»

Моцарт В. «Цветы», «Детские игры», «Колыбельная», «Весенняя песня».

Шуберт Ф. «Sanctus», обр. Д. Мура

Тугаринов Ю. «Если б не было хвостов».

Семёнов В. «Звездная река»

Адлер Е. «На мельнице жил кот»

Соснин С. «Лунный зайчик»

Струве Г. «Поет зима-аукает», «Пороша», «Береза»

Дубравин Я. «Родная земля»

Славкин М. «Почему сороконожки опоздали на урок», «Баба-Яга»
Тухманов Д. «Зачем мальчишкам карманы»
Гаврилин В. «Мама»
Зарицкая Е. «Под Новый год»
Чичков Ю. «Песня нашего сердца», «Звенит звонок», «Мы землю эту родиной зовем», «В мире красок и мелодий»
Д.Кабалевский «Наш край»
Хромушин О. «Колыбельная», «Сельская кантата»

3 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого пения. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия – зачет из 1-2 произведений. Примерный репертуарный список:

Русская народная песня «Ах ты, ноченька», обр. И.Пономарькова
Русская народная песня «Ты рекаль, моя», обр. А.Лядова
Русская народная песня «Ты не стой колодец», обр. А.Лядова
Русская народная песня «Вейся, вейся, капустака», обр. А.Сапожникова
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. В.Соколова
Украинская народная песня «Дударик», обр. И.Леонтовича
Белорусская народная песня «Реченька», обр. А.Свешникова
Латышская народная песня «Вей, ветерок», обр. В.Соколова
Финская народная песня «Лебеди», обр. Е.Подгайца
Перселл Г. «Sing, sing ye Muses»
Тома А. «Вечерняя песнь».
Гершвин Дж. «Clap your hands!»
Григ Э. «Заход солнца»
В.Ходош «Чудо-чудеса»

4 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого пения, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Сольное пение»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 3-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список

Русская народная песня «Уж вы, мои ветры», обр. В.Попова
Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обр. А.Новикова
Русская народная песня «Ленок», обр. М.Анцевца
Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб», обр. С.Благообразова
Русская народная песня «Мои ветры», обр. В.Попова

Русская народная песня «Ах вы сени», обр. Ю.Тугаринова
Украинская народная песня «Дударик», обр. И.Леонтовича
Белорусская народная песня «Реченька», обр. А.Свешникова
Латышская народная песня «Вей, ветерок», обр. В.Соколова
Финская народная песня «Лебеди», обр. Е.Подгайца
Украинская народная песня «Журавель», обр. Р.Скалецкого
Албанская народная песня «Цветок», обр. Т.Попатенко
Итальянская народная песня «В путь», обр. А.Свешникова, рус. текст
А.Машистова
Гендель Г. Ф. «Звуки ангелов»
Брамс Й. «Как нежно льются звуки»
Мендельсон Ф. «Осенняя песня»
Мусоргский М. «Стрекотунья-белобока»
Рубинштейн А. «Туча», «Горные вершины», «Мелодия»
Танеев С. «Сосна», «Вечерняя песня», «Колыбельная песня», «Горные вершины»
Рахманинов С. «Сирень», «Весенние воды», «Сосна», «Слава народу», «Задремали волны», «Ночка»
Глиэр Р. «Сияет солнце», «Вечер», «Здравствуй, весна», «Зима», «Здравствуй, гостя зима», «Осень», «Травка зеленеет»
Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
Глинка М. «Попутная песня», «Патриатическая песня», «Жаворонок», «Венецианская ночь»
Даргомыжский А. «На севере диком», «Танька-Ванька»

5 класс

Овладение вокально-певческими навыками. Освоение навыка трехголосного пения. Развитие диапазона певческого голоса. Концентрация внимания на исполнительских задачах, сознательное отношение к воспроизводимому звуку. Уверенное интонирование больших, малых и чистых интервалов. Умение грамотно прочесть нотный текст и самостоятельно проанализировать музыкальное произведение. Умение уверенно интонировать аккорды в трехголосном изложении. Четкие представления об артистизме, как необходимом составляющем концертного выступления. Грамотное произнесение текста. Овладение умениями и навыками пения в ансамбле в произведениях различного склада изложения. Умение работать с профессиональной фонограммой, ощущать стиль произведения. Свободное владение темпо-ритмическим ансамблем. Свободное владение навыком пения без дирижера. Умения и навыки работы с микрофоном.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня, обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»
2. Эстонская народная песня «Вей, ветерок»
3. Словацкая нар песня, обр. Васильева «Ивушка»
4. И. Бах «Хоралы»

5. Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Весна»
6. Г. Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
7. И. Брамс, русский текст Н. Авериной «Как нежно льются звуки», «Ночное видение»
8. С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой «Сирень»,
9. А. Гречанинов, сл. И. Белоусова «Пришла весна»
10. Д. Гершвин, «Радость ритма»
11. О. Лассо, «Тик-так»
12. М. Легран I will wait for you
13. Mithell Parish - Glenn Miller Moonlight Serenade
14. Mack Gordon - Harry Warren Chattanooga Choo, choo
15. Harry Woods «Side by side»
16. Спирричуэл Let my people»
17. Дж. Гершвин «Хелло, Долли!»
18. В. Копер – W. Jurmann «San Francisco»
19. Т. Морле «Филомела»
20. Шайн «Кукареку»
21. Й. Гайдн «Приходит ночь»
22. Кант «Ах, свет мой горький»

Для учащихся 1-5 классов. 1 год обучения

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Работа в течение года над умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко слушать партнера совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере. По сколку учащиеся обучаются в театральной студии «Сцена» (Вариативная часть программы), в своём репертуаре могут использовать необходимый музыкальный материал для постановки музыкальных спектаклей «ДМШ им. Гольденвейзера»

Примерный репертуарный список может быть такой же как при пятилетней подготовке.

2-ой год обучения.

Продолжение работы над умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко слушать партнера совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения. Продолжение работы над навыками ансамблевого пения. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия – зачет из 1-2 произведений.

3-ой год обучения.

Продолжение работы над навыками ансамблевого пения. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Сольное пение»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 3-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

4-ый год обучения

Овладение вокально-певческими навыками. Освоение навыка трехголосного пения. Развитие диапазона певческого голоса. Концентрация внимания на исполнительских задачах, сознательное отношение к воспроизводимому звуку. Уверенное интонирование больших, малых и чистых интервалов. Умение грамотно прочесть нотный текст и самостоятельно проанализировать музыкальное произведение. Умение уверенно интонировать аккорды в трехголосном изложении. Четкие представления об артистизме, как необходимом составляющем концертного выступления. Грамотное произнесение текста. Овладение умениями и навыками пения в ансамбле в произведениях различного склада изложения. Умение работать с профессиональной фонограммой, ощущать стиль произведения. Свободное владение темпо-ритмическим ансамблем. Свободное владение навыком пения без дирижёра. Умения и навыки работы с микрофоном.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как: - наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами; - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ансамблевого пения; - знание ансамблевого репертуара; - знание художественно-исполнительских возможностей ансамблевого пения; - знание профессиональной терминологии; - навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма; - навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании; - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

Умение работать с микрофоном. Свободное владение навыком пения без дирижёра.

IV. Формы и методы контроля, система оценок .

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 3 класс. Итоговая аттестация в 4 классе (пятилетняя программа). И с 1-4 класс. Итоговая аттестация в 5 классе (семилетняя программа). В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форма и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Вокальный ансамбль» - в конце учебного года на отчётном концерте отделения показ концертных номеров. По завершении изучения предмета «Вокальный ансамбль» проводится итоговая аттестация, в конце 4-5 классов в форме зачёта, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Критерии оценок Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества исполнения. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Пяти бальная система критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Владение правильным певческим дыханием; -Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. -чистота интонационного строя; □ четкость артикуляции; -грамотное прочтение нотного текста; осмысленная фразировка; - владение различными штрихами и динамикой; - эмоциональность и выразительность исполнения.
4 («хорошо»)	Уверенное знание нотного материала Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). -недостаточно эмоциональное пение - не всегда равномерное расходование дыхания (снятие с опоры и т.д.); -недостаточно выразительная подача слова; -незначительные погрешности в артикуляции
3 («удовлетворительно»)	Невыразительное пение -нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. -Удовлетворительное знание своих партий -Невозможность пения без поддержки соседей по партии -значительные ошибки в интонировании мелодии. Вялая артикуляция, Низкая эмоциональность. Отсутствие координации между дыханием и опорой звука; маловыразительное донесение художественного образа.

2 («неудовлетворительно»)	Невыразительное интонирование, -метроритмическая неустойчивость. -непонимание музыкально-текстового материала исполняемого вокального произведения; -нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. -неорганизованность певческого дыхания; - интонационная неточность в воспроизведении мелодической линии; слабый слуховой контроль собственного исполнения. –исполнение с остановками; –отсутствие эмоциональности выразительности исполнения; –нерегулярное посещение занятий по постановке голоса. –пассивная работа в классе. –пропуски занятий без уважительных причин.
---------------------------	--

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки года учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам. Одна из главных задач преподавателя по предмету «Вокальный ансамбль» - подбор учеников. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце

учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося а так психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения вокальной музыки. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа. Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа. Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешного исполнения становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него. В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. С учетом того, что в общеразвивающей программе «Академическое сольное пение» несколько предметов, учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную

партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в пении. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Преподавателю всегда следует учитывать физиологию ребенка и возрастные анатомические особенности голосового аппарата. 11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации. 13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача фониатра.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Необходимым условием является самостоятельная подготовка обучающегося к урокам.

Самостоятельная работа может строиться в следующей последовательности:

- ☐ Проигрывать вокальную мелодию своей партии и петь, контролируя интонацию.
- ☐ Петь свою партию, и проигрывать партию другого (других) голоса

- ☐ Работать над артикуляцией и дикцией.
- ☐ Учить текст.
- ☐ Делать разбор произведения (литературное содержание, музыкальная форма, средства выразительности).
- ☐ Слушать аудио и видеоматериалы с известными исполнителями.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы *Список нотной литературы.*

1. Упражнения и вокализы для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 1994.
2. Р.Шуман. Альбом песен для юношества. М., Музыка, 1978.
3. Хрестоматия вокального педагогического репертуара. Ч.1. М., Музыка, 1969.
4. Русский романс. Ч.2. Издательство В.Н.Зайцева, М., 2003.
5. Десять популярных итальянских арий. М., Музыка, 1982.
6. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
7. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
8. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
9. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997, «Каноны для детского хора». СПб, 1998
10. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
11. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001

Список методической литературы.

1. Багадуров В. «Очерки по истории вокальной методики» часть 2. М., 1932.
2. Яковлева А.С. «Вопросы вокальной педагогики». Выпуск 5. М., Музыка, 1976.
3. Дмитриев Л. Назаренко И. «Школа пения» (исследования по теме М. Глинка «Концентрический метод»). М., 1963.
4. Тариа М. «Школа пения». М., 1956.
5. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 199

